

FIRST FLOOR GALLERY HARARE



AKAA 2017

**HELEN TEEDE
GRESHAM TAPIWA NYAUDE
WYCLIFFE MUNDOPA
TROY MAKAZA
RICHARD BUTLER BOWDON
TAKUNDA REGIS BILLIAT
JULIO RIZHI**

Helen Teede

Née en 1988 au Zimbabwe.

Vit et travaille à Harare, Zimbabwe

Zimbabwéenne blanche, Helen Teede est profondément consciente de l'histoire douloureuse et conflictuelle des relations raciales dans son pays qui, encore aujourd'hui, n'est toujours pas arrivé à la réconciliation ou à l'intégration. Cependant, l'Afrique et le Zimbabwe constituent la seule maison qu'elle n'ait jamais connu, un pays qu'elle aime sans réserve et de tout son être. Dans sa pratique artistique, Teede utilise cet amour du pays, de la terre, comme une caractéristique qui définit les zimbabwéens et qui traverse les lignes de race, devenant un point de départ pour construire la vision d'un Zimbabwe qui pourrait être partagé sans équivoque. Teede recherche son travail à partir du sol... littéralement....elle participe à des grandes expéditions de marche, de camping et des fouilles archéologiques, ancrant son travail dans cette terre et son histoire avant le traumatisme. Ses toiles, généralement des paysages, construisent les narratifs de ces voyages à la fois poétiques et ambitieux, qui parlent avec force d'une humanité partagée et d'un engagement d'être d'un lieu et d'une époque qui rendraient possible un avenir et une réconciliation véritable.

Born in 1988, Zimbabwe

Lives and works in Harare, Zimbabwe

As a white Zimbabwean, Helen Teede is deeply conscious of the painful and conflicted history of race relations in the country and at present, which still has not arrived at reconciliation and integration. Yet, Africa and Zimbabwe is the only home that she has ever known, which she loves deeply and without reservation. "In her practice as an artist, Teede takes love for the land, as a defining Zimbabwean characteristic across race lines, as the starting point from which to build a vision of a Zimbabwe that can be shared unequivocally. Teede researches her work from the ground up, literally – going on extensive hiking and camping expeditions, involving archeological digs, embedding her work in the land and its history before the trauma. Her landscape based canvases build narratives of these journeys, which are both poetic and aspirational and speak empathetically to a shared humanity and commitment to be of a place and of a time which makes genuine reconciliation and a future possible.



Lien, 2017
Oil and collage on x-ray film
17.5cm x 23cm



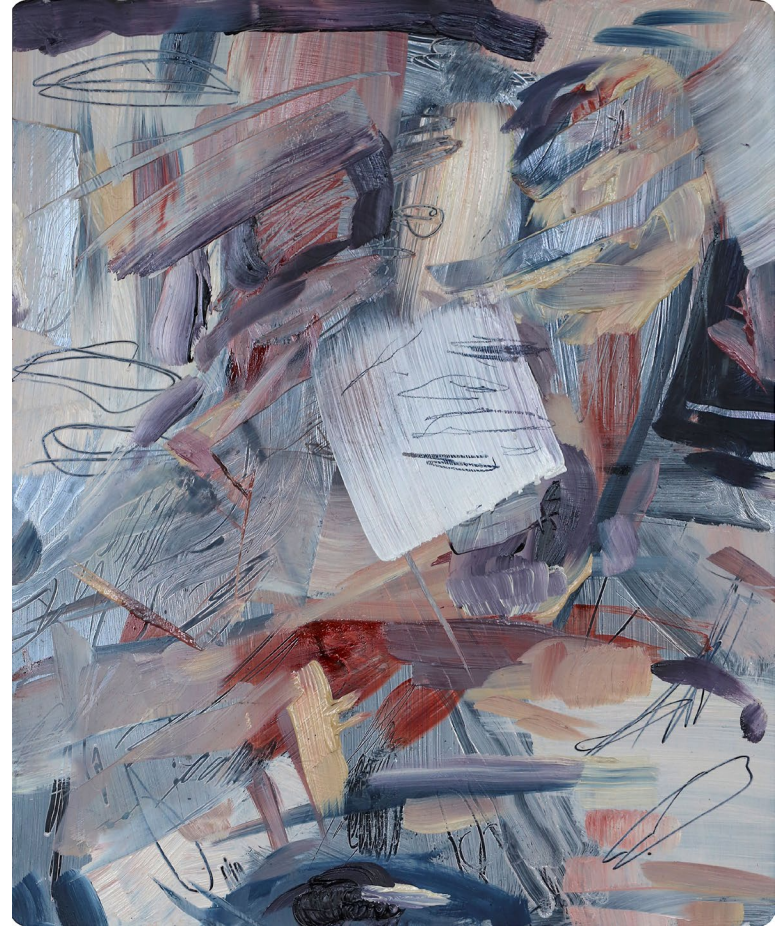
Undecidable, Part 1, 2017
Oil and collage on x-ray film
35cm x 43cm



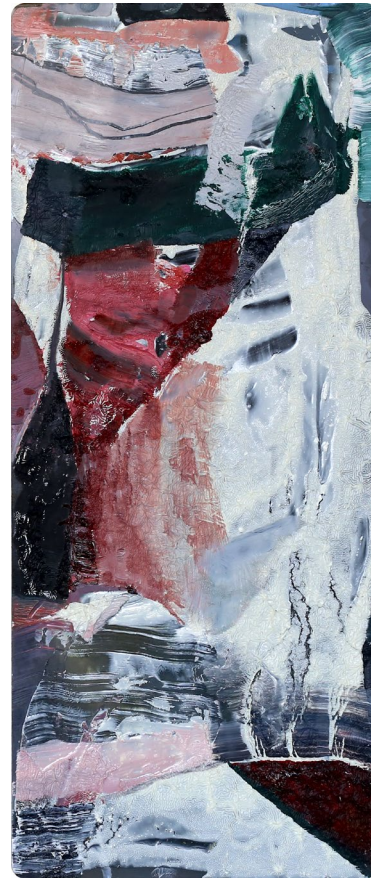
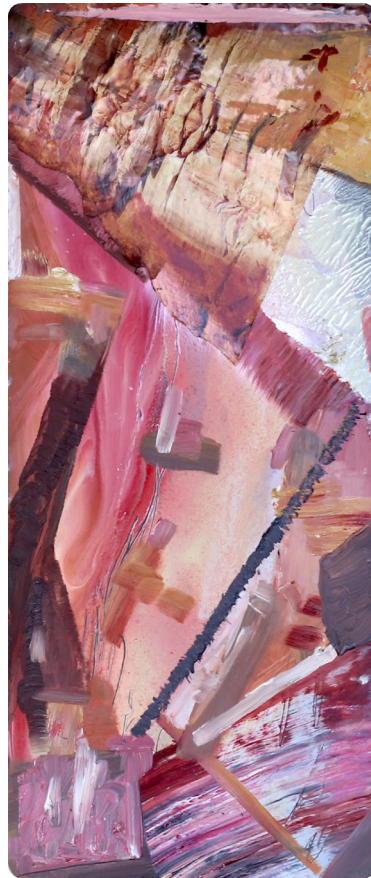
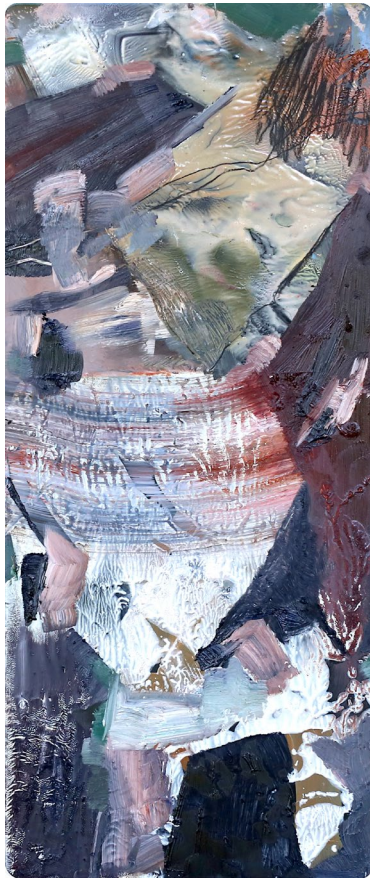
Undecidable, Part 2, 2017
Oil and collage on x-ray film
35cm x 43cm



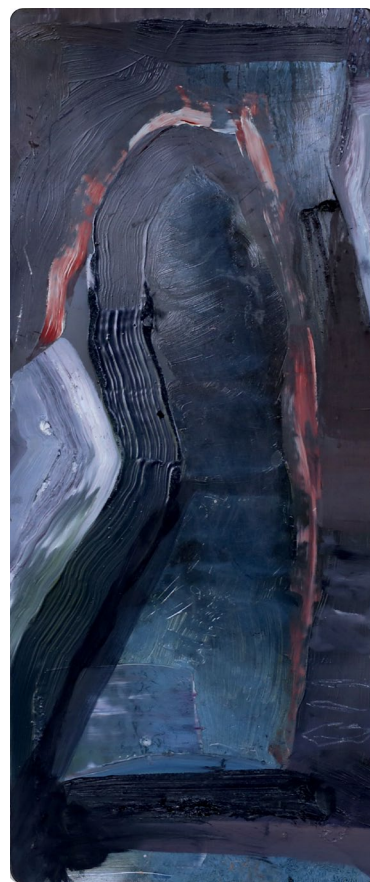
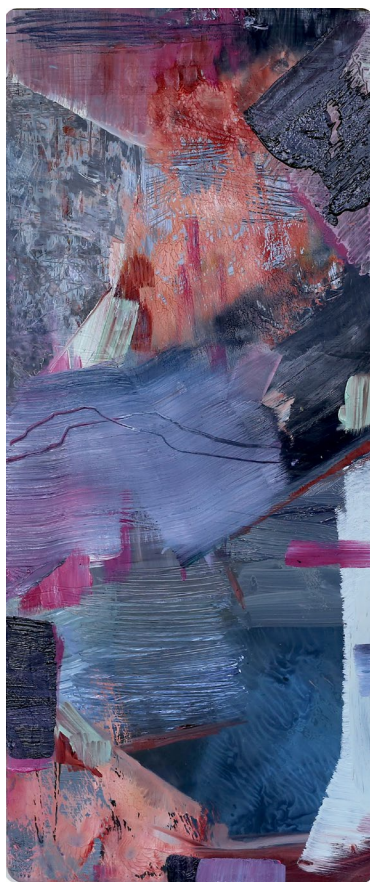
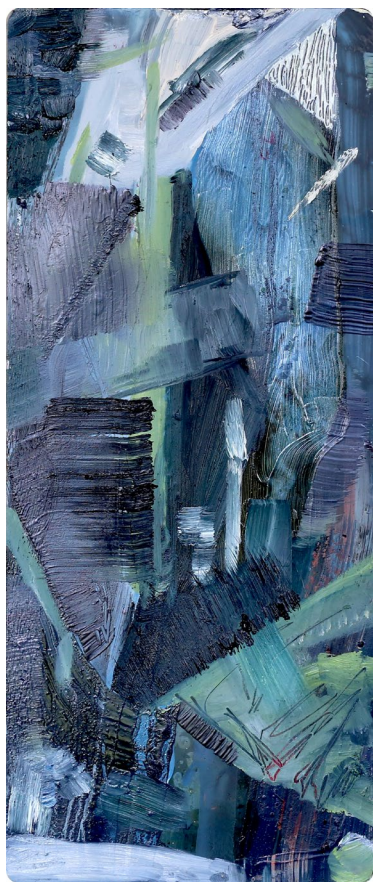
Undecidable, Part 3, 2017
Oil and collage on x-ray film
35cm x 43cm



Undecidable, Part 4, 2017
Oil and collage on x-ray film
35cm x 43cm



Trace, Part 1-5, 2017
Oil and collage on x-ray film
17.5cm x 43cm



Trace, Part 6-10, 2017
Oil and collage on x-ray film
17.5cm x 43cm



Without Walls Part 1 and 2, 2017
Oil on canvas
60 cm x 80 cm

Wycliffe Mundopa

Né en 1987 à Rusape, Zimbabwe
Vit et travaille à Harare, Zimbabwe

Wycliffe Mundopa est indubitablement le peintre le plus investi et dévoué au sort des laissés-pour-compte, à savoir les femmes et les enfants des quartiers défavorisés de Harare. Grâce à son travail, on comprend que la vie des femmes se déroule avec tristesse et intensité les contraintes liées actuellement à la tradition et au changement au Zimbabwe – de l'effondrement des valeurs morales à la pression économique qui responsabilise les enfants trop rapidement. Mundopa n'enjolive pas et ne juge pas les personnes qu'il représente, qu'il s'agisse des mères, des prostituées, des travailleurs sociaux, des soutiens familiaux, des beaux et des laids, des égoïstes et des rapaces. Son exceptionnel talent, en plus de sa relation complexe à l'histoire et à la tradition de la peinture, lui ont valu des critiques élogieuses ainsi qu'une popularité croissante auprès des collectionneurs. Ses peintures sont présentes dans des collections européennes (Espagne, France, Angleterre, Allemagne, Pays-Bas) et internationales (États-Unis, Chine, Kenya, Australie, Afrique du Sud, Japon, Cameroun, Guinée équatoriale).

Born in 1987, Rusape, Zimbabwe
Lives and works in Harare, Zimbabwe

Wycliffe Mundopa is almost undoubtedly the most passionate and committed painter of the lives of those too often swept under the carpet by society, the women and children of Harare's underprivileged neighbourhoods. His work also becomes an opportunity to see how painfully and vibrantly women's lives reflect the conflicts of tradition and change of life in contemporary life in Zimbabwe, from the clash of moral codes to the economic strain, which makes children into adults too soon. He presents people without adornment or judgment – the mothers, the prostitutes, the caregivers, the breadwinners, the beautiful and the ugly, the selfish and the greedy. His exceptional skill and a love-hate relationship with history and tradition of painting have won him both critical acclaim and popularity collectors. His works are collected and exhibited as far wide as Spain, USA, Hong Kong, Kenya, Australia, France, UK, Germany, South Africa, Japan, The Netherlands, Cameroon and Equatorial Guinea.



One Thousand Afternoons (The collage suite), Part 1, 2017
Collage on paper
96 cm x 131 cm



One Thousand Afternoons (The collage suite), Part 2, 2017
Collage on paper
96 cm x 131 cm



One Thousand Afternoons (The collage suite), Part 3, 2017
Collage on paper
96 cm x 131 cm



One Thousand Afternoons (The collage suite), Part 4, 2017
Collage on paper
96 cm x 131 cm

Gresham Tapiwa Nyaude

Né en 1988 à Harare, Zimbabwe

Vit et travaille à Harare, Zimbabwe

À l'inverse de nombreux artistes, qui investissent le grand genre, le travail de Nyaude est satirique. Il l'élabore d'après l'observation intime et ironique de la vie riche et colorée de Mbare, un des ghettos les plus célèbres du Zimbabwe à proximité duquel il réside. Tapiwa dissèque la vie du voisinage. La représentation fragmentée et parfois déguisée des sujets donne un aperçu psychologique d'un monde que seul un initié peut communiquer. Nous y voyons la vie en plein jour ainsi que la profondeur de la nuit, ses complications, sa peine et sa beauté, sa maladresse et son désir qui nous confrontent à l'intimité et à la vulnérabilité humaines, constitutives de la vérité de notre condition. Parce qu'ils sont inspirés de l'argot des ghettos de Harare, ses portraits ne frappent qu'avec humour, compassion et perspicacité.

Born 1988 in Harare, Zimbabwe

Lives and works in Harare

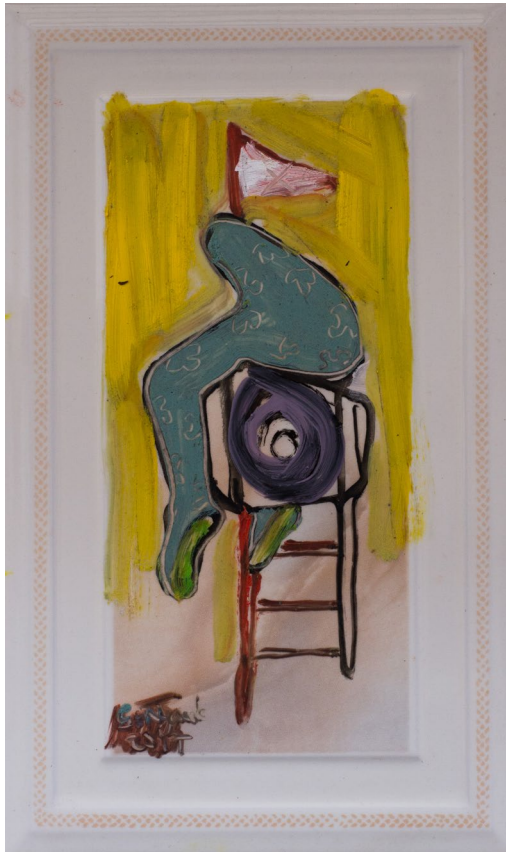
Unlike many artists, who work to evoke grand themes in their work, Nyaude delivers packages of satire, drawn from intimate and wry observation of the rich and colourful life in his home neighbourhood, Mbare, one of Zimbabwe's most notorious townships. Tapiwa's quest is to get under the skin of life in the neighbourhood. His depiction of his subjects is fragmented and sometimes disguised, presenting us with psychological insights of a world that only an insider can communicate. Here we see life in broad daylight and the depth of night, in all its complications, pain and beauty, awkwardness and desire, which show us an intimacy and human vulnerability, which is the truth of human condition. Making visible, the slang of Harare ghettos, his vignettes don't pull any punches but do so with humour, compassion and insight.



Building blocks Part 1, 2017

Oil on ceramic tile

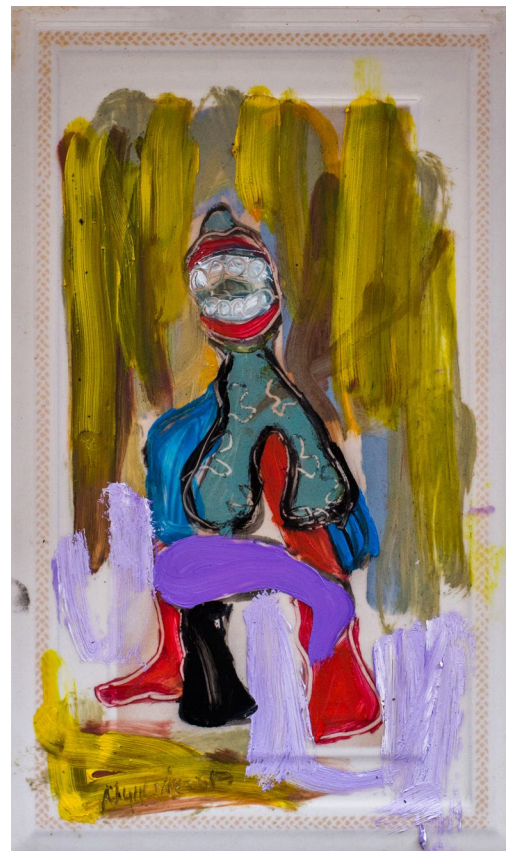
33.5 cm x 20 cm



Building blocks Part 2-4, 2017
Oil on ceramic tile
33.5 cm x 20 cm



Building blocks Part 5-6, 2017
Oil on ceramic tile
33.5 cm x 20 cm



Building blocks Part 7-8, 2017
Oil on ceramic tile
33.5 cm x 20 cm

Troy Makaza

Né en 1994. Harare, Zimbabwe
Vit et travaille à Harare, Zimbabwe.

Diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts (Studio des arts visuels) du Zimbabwe, Makaza se consacre au développement de son propre médium qui exprimera mieux ses idées. Il émerge de la peinture, la transforme en sculpture, avec ses œuvres faites en silicone et peinture. Le médium qu'il choisit s'adapte bien à son sujet : l'exploration des relations entre les sexes au Zimbabwe d'aujourd'hui. Les brins torsadés et colorés tissés ensemble, traduisent des métaphores puissantes entre l'espace extérieur et l'espace intime, quand les rôles traditionnels ne sont plus assurés mais les costumes libéraux et modernes ne correspondent pas toujours.

Born 9 June 1994,
Lives and works in Harare, Zimbabwe

Having graduated from National Gallery Visual Art Studio in 2014, Makaza has been focusing on developing his own unique medium to best express his ideas. He emerges from painting but resolving in sculpture his medium like his subject matter – the fluid and influx relationship between the sexes in contemporary Zimbabwe. The twisted and colorful strands bound together build powerful metaphors for social and intimate spaces, where traditional roles are no longer assured but “liberal” attitudes don't always fit.



Source and Sense, 2017
Silicone infused paint
143 cm x 52 cm



Dislocation of Content, Part 4A, 2017
Silicone infused paint
140 cm x 34 cm



Dislocation of Content, Part 4B, 2017
Silicone infused paint
140 cm x 43 cm

Richard Butler Bowdon

Né en 1957 à Cape Town, Afrique du Sud
Vit et travaille à Melbourne, Australie

Né à Cape Town, Richard Butler-Bowdon est un citoyen du monde, dont le cœur reste lié à l'Afrique. Qu'il vive au Soudan en Thaïlande, aux Pays-Bas, ou dans sa résidence actuelle à Melbourne, il se consacre entièrement à l'art et à la communauté artistique, étant animé par une authentique curiosité pour l'humanité. Pour Butler-Bowdon, le portrait s'apparente à une sédition. Ce genre est le plus codé et le plus chargé de sens de la tradition artistique occidentale. Il l'investit et propose au spectateur de rompre avec les conventions et les présomptions inhérentes à cette tradition noble en s'inspirant des populations de la diaspora. Ses sujets sont anti-historiques ; ils sont contemporains et indéniablement fascinants. Butler-Bowdon s'empare de la notion d'exotisme afin de la subvertir et de créer des histoires captivantes qui invitent le spectateur à pénétrer dans le monde de « l'autre », afin d'adopter un regard critique qui défie les idées reçues.

Born 1957 in Cape Town, South Africa
Lives and works in Melbourne, Australia

Born in Cape Town, Richard Butler-Bowdon is a citizen of the world, with his heart in Africa. Whether he is living and working in the Sudan, Thailand, the Netherlands, or in his current home in Melbourne, Australia, his utmost dedication is to art and the art community, steeped in genuine curiosity in humanity. Portraiture for Butler-Bowdon is a form of sedition. He takes this, the most formal and loaded tradition in Western art and challenges the viewer to break with these very conventions and presumptions that accompany lofty tradition by taking his observations from those living in the diaspora. His subjects are contra-historical; they are contemporary and undeniably compelling. Butler-Bowdon engages with the exotic in order to subvert it and to create magnetic narratives that invite the viewer into the world of 'the other', to enter a dynamic gaze that is defiant to preconceptions.



Al Marad al Infishaq, 2017
Collage on Arches paper
93 cm x 67 cm



REMIX-REMODEL #02, 2017
Collage on Arches paper
93 cm x 67 cm



REMIX-REMODEL #03, 2017
Collage on Arches paper
93 cm x 67 cm



Khamiis the Soothsayer, 2017
Collage on Arches paper
93 cm x 67 cm



The Triplets, 2017
Collage on Arches paper
93 cm x 67 cm



Al Muntawi (The Introvert), 2017
Collage on Arches paper
93 cm x 67 cm



REMIX-REMODEL #01, 2017
Collage on Arches paper
93 cm x 67 cm

Takunda Regis Billiat

Né en 1990 à Harare, Zimbabwe.

Vit et travaille aujourd'hui à Harare, Zimbabwe

Diplômé en 2014 par la National Gallery of Zimbabwe Visual Art Studio où il s'est spécialisé en peinture, Billiat a commencé à travailler en 3 dimensions suite à ses recherches artistiques sur le rôle des traditions religieuses et spirituelles du Zimbabwe contemporain. Gardant les éléments formels de la peinture, tels que composition et couleur, Billiat sort du cadre pour confronter/questionner/examiner, de façon tangible et viscérale, le christianisme et la bible comme construction sociale. Il sonne l'alarme sur la montée des églises charismatiques au Zimbabwe, avec leurs prophètes qui exploitent l'ignorance du peuple sur le véritable contenu de leur propre religion.

Born 1990, Harare, Zimbabwe

Lives and works in Harare, Zimbabwe

Having graduated in 2014 from National Gallery of Zimbabwe Visual Art Studio, specialising in painting, Billiat has begun working in three dimensions as a result of his artistic research into the role of religious and spiritual traditions in contemporary Zimbabwe. While retaining the formal elements of painting such as compositions and colour Billiat breaks out of the frame to grapple viscerally and tangibly with Christianity and the Bible as a social construct, ringing the alarm bell on the rise of charismatic churches in Zimbabwe, with their prophets exploiting the ignorance of the people of their own religion's true content.



VIEW A



VIEW B

Skin and Bone, Part 1, 2017

Wood, telephone receivers, fabric strips, palm leave binders

56 cm x 43 cm x 35 cm



VIEW A



VIEW B

Skin and Bone, Part 2, 2017
Wood, telephone receivers, fabric strips, palm leave binders
57 cm x 44 cm x 23 cm

Julio Rizhi

Né en 1991 à Harare, Zimbabwe.

Vit et travaille aujourd'hui à Harare, Zimbabwe

Après plusieurs années d'études à la National Gallery of Zimbabwe, Julio a décidé d'expérimenter sa propre pratique artistique, aux ateliers Chinembiri avec d'autres grands de la nouvelle génération d'artistes zimbabwéens, tels que Gresham Tapiwa Nyaude, Moffat Takadiwa et Wycliffe Mundopa. Les œuvres de Rizhi sont, comme lui-même, profondément ancrées dans la vie urbaine, construisant des connections entre la consommation excessive et ses conséquences, à travers le prisme socio-éthique du Zimbabwe contemporain. Ses constructions dystrophiques et dysmorphiques parlent du pourrissement environnemental et du coût social payé en chômage et en addiction par la jeunesse vivant dans les zones à haute densité. Avec son humour noir, Rizhi utilise, de manière séduisante, les couleurs vives des objets plastiques jetés qu'il fait fondre pour construire ses sculptures, comme une métaphore pour les promesses non-tenues d'un meilleur avenir annoncé mais jamais livré.

Born 1991 Harare, Zimbabwe

Lives and works in Harare, Zimbabwe

After several years of study at the National Gallery of Zimbabwe visual art studio, Julio decided to pursue his own experimental practice, while based at the Chinembiri studios with several of Zimbabwe's leading new generation artists such as Gresham Tapiwa Nyaude, Moffat Takadiwa and Wycliffe Mundopa. Rizhi's works like him are deeply imbedded in the life of the city building connections between consumption and its outcomes, through the socio-ethical prism of contemporary Zimbabwe. His dystopic and dismorphic constructions speak to environmental decay and the social cost of high-density living such as youth unemployment and addiction. Darkly humoured, Rizhi uses the seductively bright colours of the discarded plastics he melts to construct his sculptures, as a metaphor for the broken promises of a better future advertised but never delivered.



VIEW A



VIEW B

Candy Bombs, Part 1, 2017
Molten Plastic and wire mash
48 cm x 28 cm x 28 cm



VIEW A



VIEW B

Candy Bombs, Part 2, 2017
Molten Plastic and wire mesh
77 cm x 48 cm x 39 cm



VIEW A



VIEW B

Candy Bombs, Part 3, 2017
Molten Plastic and wire mash
63 cm x 44 cm x 45 cm



First Floor Gallery Harare
31 Lyric Heights, 149 Samora Machel Avenue
Harare, Zimbabwe
www.firstfloorgalleryharare.com

©First Floor Gallery Harare 2017